

“FORMACIÓN DE LECTORES AUTÓNOMOS Y ESCRITORES JUVENILES”

Autora y gestora del proyecto: Emilse Restrepo Giraldo

Licenciada en Educación Español y Literatura de la Universidad de Antioquia. . Entre 1992 y 1995, me desempeñé como promotora de lectura en la Fundación Ratón de Biblioteca y desde entonces, me he dedicado a la formación autodidacta en el campo de la lecto- escritura, temas que investigo y me apasionan. En 2012 terminé la especialización en **“Pedagogía de la lúdica y el desarrollo cultural”**, en la Fundación universitaria Los Libertadores.

Desde el año 1996, hasta la fecha, estoy trabajando en la institución educativa Fe y Alegría el Limonar, como docente de lengua castellana, en ese mismo año inicié el proyecto **“Formación de Lectores Autónomos y Escritores Juveniles”**, cuyo objetivo central es formar a los estudiantes de la básica secundaria, en el amor a la literatura; el respeto, la valoración hacia los libros; y la adquisición de hábitos de lectura y de escritura., Para lograr estos propósitos implementé diversas estrategias metodológicas que se realizan en el aula de clase,

Las actividades del proyecto se han realizado durante diez y seis años en forma continua, sin interrupciones, y los resultados obtenidos han superado las expectativas iniciales, ya que ha tenido impacto y reconocimiento académico en el ámbito local, municipal, departamental y nacional.

He coordinado y asesorado la publicación de cuatro libros de poesía y cuento, con las producciones textuales de los estudiantes.

En el año 2008, publiqué el libro didáctico, **“Formación de lectores autónomos y escritores juveniles”** fue evaluado por la escuela del maestro y aprobado para ascenso en el escalafón docente.

PALABRAS CLAVES:

LECTURA:

Hábito lector, placer de leer, goce estético con la palabra y el lenguaje, estrategias de lectura, lectura silenciosa, lectura en voz alta, horas del cuanto, autonomía intelectual y autodidactismo.

ESCRITURA:

Ficha de escritura, escritura espontánea, estrategias de escritura, proceso escritor, diagnóstico(lectura y revisión de las fichas y textos, por parte del docente), El estudiante Lee, revisa autocorrige y edita las fichas y los textos. Creación literaria de cuentos, poemas, ensayos y romances medievales.

Esta ponencia fue enviada a Tumaco y su autora le realizó unos ajustes. Por favor, solicitarle la versión definitiva.

ORIGEN, Y DESARROLLO DE LA EXPERENCIA

Esta experiencia pedagógica la inicié en el mes de marzo de 1996, en la institución educativa Fe y Alegría El Limonar, ubicada en el corregimiento San Antonio de Prado, Medellín. La mayoría de estudiantes que asisten al plantel, proceden de familias de escasos recursos económicos y llegaron al barrio reubicados de Villatina, la Iguaná, o llegaron desplazados de diversas comunas de la ciudad.

El proyecto lo pude implementar gracias a los conocimientos que adquirí como promotora de lectura en la Fundación Ratón de Biblioteca de Medellín, donde adquirí las bases teóricas para formar niños, jóvenes, padres de familia y docentes en el campo de la lectura. Llegué a éste plantel con un sinnúmero de interrogantes frente al proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. Deseaba indagar ¿si era posible formar lectores autónomos en las aulas de clase?, ¿Qué actividades posibilitan la formación de hábitos de lectura y escritura en forma simultánea?, ¿Qué hacer para enfrentar el rechazo a la escritura?, ¿Qué actividades proponer para superar la apatía hacia los libros voluminosos?, ¿cómo hacer para que un alumno no muestre el desinterés preguntando, cuántas páginas va a leer ó cuántas páginas tengo que leer?. Saber además ¿Qué estrategias pedagógicas, se deben proponer para formar en la autonomía, tanto en el campo de la lectura, como en la escritura?. Para un maestro es muy triste y desalentador este panorama.

Antes de implementar las estrategias metodológicas, realicé el diagnóstico frente al desempeño de los estudiantes en las competencias comunicativas, la mayoría de ellos expresaban abiertamente rechazo hacia los libros, pereza para leer, ninguno se había leído una novela completa, escribían frases incompletas e incoherentes con una caligrafía confusa, tenían malos hábitos de escritura, deficiente ortografía, bajos niveles de escucha, y un lenguaje restringido al hablar, todo esto se reflejaba en el desempeño lingüístico, en los bajos niveles de criticidad y en el desarrollo de las habilidades cognoscitivas, situación que les afectaba el rendimiento académico en lenguaje y en las demás asignaturas.

En la institución, no había materiales de lectura adecuados a los gustos e intereses de los jóvenes, sobre todo libros de literatura infantil y juvenil, por esta razón recurrí al préstamo de cajas viajeras con la biblioteca de Comfenalco la Aldea, ubicada en el barrio calatrava de Itagüí. Solicité el permiso para adecuarla a las necesidades del proyecto; necesitaba que prestaran los libros durante un año y que la selección incluyera solamente novelas. Acordamos hacerlo de esta forma, y sostuvimos el préstamo de cajas viajeras durante seis años y la rotación la hacían cada año. En el campo de la escritura, el propósito era acabar con la actitud mecanicista y automática que muestran los jóvenes a la hora de escribir, para ello diseñé una ficha de escritura, que reúne seis pasos y deben realizarla en cada sesión de lectura, Pero deben escribir cada paso en forma espontánea, haciendo uso de los conocimientos previos que tienen de la lengua escrita, esto con el fin de que se vayan apropiando poco a poco de la responsabilidad que tienen en el proceso de adquisición de este código comunicativo.

Para desarrollar la propuesta implementé la lectura silenciosa de novelas juveniles modernas y clásicas, como herramienta básica en la formación de lectores autónomos, es el alumno quien elige, en libertad lo que desea leer. Se aplican aquí las palabras del filósofo Fernando Savater, cuando expresa, “la lectura se convierte así en una de las más importantes actividades humanas ya que contribuye y afianza el proceso de madurez a través de la autonomía intelectual, siendo garantía también de la libertad personal del lector”.¹ Acogiéndome a estos criterios, les brindo una

¹[www.Letraslibres.com / Index. php](http://www.Letraslibres.com/Index.php)

oferta de novelas juveniles, para que elijan la que quieren leer, de acuerdo a sus intereses; y realicen los pasos de la ficha de escritura.

Leer en forma silenciosa y escribir en forma espontánea los pasos de la ficha, son los requerimientos mínimos que debe cumplir cada estudiante en las sesiones de lectura, que se realizan una vez por semana. Con estas dos propuestas propicio la aplicación individual de **las estrategias de lectura y las estrategias de escritura** en forma simultánea, potenciando estas dos habilidades, los formo para la práctica sociocultural de ellas y contribuyo al desarrollo de las habilidades cognitivas. Aquí se hacen pertinentes las palabras de Francis Bacon quien afirma “La lectura hace al hombre completo, la conversación ágil y el escribir preciso”². Razones demás, para que estos dos aprendizajes, estén planteados simultáneamente en el proyecto y, tanto la lectura silenciosa, como la escritura espontánea, están presentes en todas las actividades y en todos los niveles de esta propuesta pedagógica, que busca en últimas prepararlos para la vida y para su desempeño como sujetos sociales.

A la importancia del placer de leer, también se refiere Fernando Savater cuando expresa “el primer valor de la lectura es el placer que proporciona a quien lo realiza, sólo con este objetivo quedaría plenamente justificada la promoción de hábitos lectores, pero todos somos conscientes del abanico de repercusiones que se desprenden de ellos”³. el primer valor que aporta la lectura de obras literarias, es el goce estético con la palabra, la diversión y el esparcimiento, pero además contribuye a la adquisición de conocimientos; en el caso de esta propuesta se espera que sean mayores los resultados, puesto que se forman a la vez los hábitos de lectura y los hábitos de escritura, teniendo en cuenta, que la adquisición de la escritura, es una habilidad muy compleja y es la herramienta más adecuada para desarrollar los niveles del pensamiento y la precisión lingüística

Los hábitos de lectura se adquieren en un proceso de varios años y a través de prácticas permanentes, con materiales que satisfagan los intereses de cada lector, quien para desarrollar su proceso debe enfrentarse al texto de manera individual, vivenciando **las estrategias**. Simultáneamente al proceso de lectura se desarrolla la escritura, haciendo de ella un acto de comunicación personalizado, a través del cual

² www.frasesdehoy.com/call.php?

³ www.letraslibres.com/index.hph

el estudiante interioriza su proceso lector y es él quien descubre sus propios errores, **aplicando las estrategias de escritura**; Con la práctica permanente de estas estrategias descubre la importancia de leer sus propios escritos, corregirlos, releerlos y reescribirlos. Sólo si realiza estas prácticas, sentirá la necesidad de hacer sus propios borradores de texto para lograr con ello, la cohesión y la coherencia en la edición final de sus textos. La principal intención del proyecto entonces, es crear hábitos de lectura y escritura en los jóvenes, para fortalecer la autonomía intelectual y despertar el interés para que continúen su formación autodidacta, y sientan la necesidad de seguirlo haciendo, una vez hayan concluido el ciclo formal de la educación secundaria.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La lectura y la escritura han sido abordadas por autores como Ana Pellegrín, Aníbal Puente, Frank Smith; Felipe Alliende G y Mabel Condemarín G. Julialba Hurtado, entre otros. Autores que han coincidido en reconocer el valor que tiene la literatura en la formación del hábito lector y la formación del ser humano. Así lo expresa Jorge Orlando Melo "El texto literario es la forma más rica de transmitir la herencia cultural, de aprender a manejarla y de manejar mediante la cultura los propios impulsos y deseos, el proceso por el cual las pulsiones más radicales son convertidas en elementos de la cultura, es más eficaz cuando corresponde a la satisfacción simbólica que da la literatura"⁴. Por lo tanto, en la aplicación de esta propuesta, se requiere conocer la importancia de la literatura en la formación del ser humano, además de las teorías que se han desarrollado sobre la lectura y la escritura, teniendo en cuenta las funciones, los métodos, las estrategias, los factores que intervienen, las etapas y los procesos que se requieren para desarrollar tanto la habilidad lectora como la escritora.

Requería hacer además, una adecuada selección de materiales de lectura, en este caso de novelas juveniles, además tener un conocimiento amplio sobre los autores y obras clásicas de la literatura infantil y juvenil más representativos, así como autores y obras contemporáneas y latinoamericanas más destacadas. Debía aplicar también los fundamentos pedagógicos propuestos por Paolo Freire, quien hace una defensa

⁴ Melo, Jorge Orlando. Artículo. Importancia de la lectura y la literatura para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. Pag 14. 1993

de la pedagogía liberadora, hacer uso del lenguaje para empoderar al pueblo de palabra, esto implica devolverle el poder de la expresión a las personas del común, caso concreto a los jóvenes, permitirles expresar sus ideas y que sean tenidas en cuenta, y esto solo se da cuando se establece una relación horizontal maestro alumno. De igual forma me acogí a los postulados de la escuela del constructivismo, iniciada por Piaget, los aportes de la lingüística textual y los procesos de comprensión propuestos por Teun A. Van Dijk y L. Vigotsky.

Los expertos en el tema coinciden en definir la lectura como un aprendizaje complejo que requiere el desarrollo de habilidades específicas, sobre todo cuando se refieren al tema de la comprensión lectora, así lo expresa William S. Hall, cuando plantea que hay diferencia entre los lectores inmaduros y los lectores expertos y aclara, "La lectura experta es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos, es además un proceso interactivo, el lector deduce información de forma simultánea de varios niveles integrando al mismo tiempo información grafonémica, morfémica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa."⁵ También especifica que la lectura es estratégica, "El lector apto actúa deliberadamente y supervisa constantemente su comprensión, es selectivo en la dirección de su atención a los varios aspectos del texto y refina progresivamente la interpretación"⁶. Con estas precisiones pude darme cuenta que las campañas sobre la lectura, que invitan a las actividades de motivación y promoción, son necesarias, pero no suficientes si esperamos formar en la cultura del libro, es necesario propiciar el acceso directo al libro y formar en el hábito lector.

Para formar el hábito lector se deben proponer actividades que favorezcan **la lectura en voz alta y la lectura silenciosa**. En este proyecto aplico las dos formas, pero enfatizo en la práctica de la **lectura silenciosa** porque es la que favorece el acceso directo al libro y facilita leer varios textos de acuerdo a los intereses; le permite al lector controlar la comprensión del texto en forma individual, estimula la concentración y la atención, desarrolla la velocidad lectora, pone en

6. Puente, Aníbal. Comprensión de la lectura y acción docente. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1991

práctica las estrategias de lectura, mejora la ortografía de palabras usuales y desconocidas al verlas bien escritas, genera disciplina individual en el lector.

La lectura silenciosa es el acto más íntimo del pensamiento y requiere de aislamiento para lograr resultados más óptimos. Elimina las tensiones y la timidez que produce la lectura en voz alta al no tener el juicio público cuando se dan errores de pronunciación, el timbre de voz, el manejo de la puntuación y el acento. Le permite al lector adecuar y controlar la lectura a su propio ritmo y hacer de ella un acto de placer, a este aspecto de la lectura se refiere Roland Barthes cuando expresa el individuo "Al encerrarse para leer, al hacer de la lectura un estado absolutamente apartado, clandestino, en el que resulta abolido el mundo entero"⁷, destaca la lectura como un acto de intimidad y de abstracción, donde prima la elección personal.

Por lo anterior, las instituciones educativas deben crear espacios y ambientes adecuados que favorezcan el silencio en el acto de leer, donde no haya ruidos, interrupciones, incomodidad o desconcentración, que tengan buena iluminación y sobre todo, que el texto atrape la atención, el interés y la motivación del lector, de tal forma que se abstraiga de las dificultades o problemas emocionales que lo afecten en el momento. Estas mismas directrices son planteadas por los investigadores chilenos, Mabel Condemarin y su esposo Felipe Alliende en el **Programa de Lectura Silenciosa Sostenida, PLSS, (1931-2004)** y argumentan que "hay muchas maneras informales de realizar un PLSS, pero sus efectos plenos sólo se pueden lograr cuando se desarrolla en su forma más rigurosa"⁸. La lectura oral no surte los mismos efectos porque es muy difícil que el alumno esté pendiente de la comprensión cuando tiene la presión externa de controlar su dicción y leer bien.

Al placer de la lectura como un elemento vital en la formación del hábito lector, se refiere Jorge Orlando Melo en el artículo ya citado "creo que durante toda la escuela primaria el énfasis debe estar en la lectura como placer, como experiencia de vida, como forma de comunicación creadora. Esto es así porque la lectura se vuelve un

⁷ Barthes, Roland. El susurro del lenguaje. Paidós. Barcelona. 2009, pag, 53

⁸ www.psicopedagogía.com/artículos

hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, cuando no es un esforzado descifrar de palabras para satisfacer una obligación escolar”⁹.

Visto el aprendizaje desde esta óptica, implica cambiar la visión rentable del conocimiento que durante años ha viciado la educación. Hemos creído que leer es juntar letras y decodificar palabras, nos importa que los alumnos aprendan, no la forma como ellos aprenden, centramos nuestro interés en los contenidos y desconocemos la forma como procesan sus aprendizajes, qué significados les atribuyen, qué piensan de la escuela, del ambiente escolar, porqué el desencanto hacia el conocimiento y el estudio. En este aspecto, Carl Rogers desde la psicología humanista propone enfocar la educación en la siguiente perspectiva “una idea básica para adquirir en forma significativa cualquier tipo de aprendizaje integral, es la necesidad de unir el aprendizaje cognoscitivo con el afectivo experiencial en forma visceral”¹⁰. Vista así, la educación debe ofrecer alternativas para que el aprendizaje de la lectura y la escritura sean vividos como una experiencia emocional y afectiva en el estudiante, de tal forma que le permita integrar los sentimientos con las ideas y vivenciarlos como aprendizajes significativos para su vida.

La escritura por ser un aprendizaje más complejo, requiere aplicar los procesos inherentes a ella, para superar el aprendizaje mecánico y automatizado que se ha impuesto en la educación tradicional durante años. María Eugenia Dubois en uno de sus artículos insiste en educar a nuestros niños(as) y jóvenes en la lengua escrita y educarlos por o a través de la lengua escrita y sostiene: “a mi juicio educamos a los, las [niños, as] en la escritura cuando les damos la misma libertad requerida por la lectura, cuando les damos los espacios necesarios para que el alumno pueda expresar a través de ella sus vivencias, sus ideas, sus sentimientos, sus opiniones, cuando les brindamos tiempo para la reflexión, la revisión, la discusión de los significados que quieren transmitir, cuando los alentamos a entrar a sus propios escritos para aprender de ellos”¹¹. Si reflexionamos en la manera como nos han

⁹ Melo, Jorge Orlando. Artículo. Importancia de la lectura y la literatura para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. Pag 33. año 1993

¹⁰ Rogers, Carl. Desarrollo del potencial humano.

¹¹ Educar en la lengua escrita, educar por la lengua escrita / María Eugenia Dubois // En: Revista Lectura y Vida.--Año 18. N°2, (junio 1947). _p. 41-50

educado en la escritura, la mayoría hemos recibido una formación mecanicista y repetitiva; los docentes no hemos entendido que este aprendizaje requiere de tiempo, procesos claros y lentos para lograr resultados, le exigimos a nuestros alumnos entregar textos acabados, pero no les damos tiempo necesario para leerse, revisar y corregir sus escritos, porque estamos viciados por el afán rentable de cumplir con los contenidos del área.

Para entender los procesos propios de la escritura creo pertinente citar a algunos escritores, entre ellos: Daniel Cassany, en su texto *Reparar la escritura, didáctica de la corrección de lo escrito*, aclara que los maestros nos extralimitamos corrigiendo todo o dándole todo acabado al estudiante y desconocemos que es realmente él quien debe reparar su propio escrito, así mismo, Álvaro Díaz, en **Aproximación al Texto Escrito**, coincide en plantear la escritura como un proceso que necesita una serie de fases o etapas, para él, "el acto de escribir es un recorrido de actos creativos que siguen un orden no lineal, sino pendular que se puede resumir en cinco fases o subprocesos: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición"¹². En este proyecto, para implementar estos procesos de escritura me centré en **la práctica de la escritura espontánea** con el fin de superar los vicios adquiridos en la básica primaria; tratar de sacarlos poco a poco del automatismo y la mecanización con que fueron formados; propiciar la creación espontánea de sus propios textos, para que tomen conciencia de que ellos son los únicos responsables de los avances en el proceso escritor, exigiéndoles que practiquen permanentemente las estrategias de escritura.

Para desarrollar esta propuesta también me basé en los procesos de producción y composición textual y la pedagogía cognitiva que acoge los postulados de la enseñanza estratégica y el aprendizaje significativo. Todas las actividades planteadas están centradas en los intereses de los alumnos y se brinda una metodología sistémica que los forma como estrategias del conocimiento, pues son ellos, quienes manipulan las estrategias día a día y salen del proyecto con una metodología que pueden aplicar por su cuenta y fuera de la formación académica. También me acogí a los fundamentos teóricos de los lineamientos curriculares y

¹² Díaz, Alvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Año 1999. Pag 75

estándares de calidad planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). para formar en el desarrollo de las habilidades sicolingüísticas, comunicativas y cognitivas necesarias en el desarrollo de las competencias en Pruebas Saber y Pruebas Icfes. Está en consonancia con los componentes pedagógicos del PEI de la institución y hace transversalidad por los contenidos básicos de la materia de español y literatura trabajados en forma sistémica y ascendente.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para el desarrollo de la propuesta se organizaron las actividades, en **tres ciclos o fases**, planeadas de la siguiente manera:

PRIMER CICLO: Se inicia con los grupos de sexto a Séptimo; dedico dos años para formar hábitos de lectura y de escritura, en sesiones de lectura de dos horas semanales, cada alumno selecciona de acuerdo a su gusto e interés una novela juvenil moderna ó clásica para **leer en forma silenciosa e individual** y realiza los pasos de una ficha de escritura, que diseñé para **escribir en forma espontánea**. Con el fin de abordar simultáneamente ambas problemáticas. En este ciclo también inician **el diccionario personal**, allí escriben todas las palabras desconocidas que extraen de las lecturas realizadas y lo amplían durante los seis años, hasta compilar mil términos en el grado once, para ampliar la enciclopedia cultural de cada estudiante, con este vocabulario hacen todas las composiciones literarias que se escriben en las clases. En este ciclo deben tener tres cuadernos de cien hojas, uno para los contenidos y talleres de la materia, otro para lecto- escritura y otro para el diccionario personal.

EI SEGUNDO CICLO: se da en los **grados octavo y noveno**. Dos años, para evaluar las habilidades adquiridas en el proceso lecto-escritor y motivar la producción literaria. Durante el primer semestre, se realiza **el Semillero de poesía**, que culmina con un mural abierto a la comunidad. El segundo semestre **El Semillero de ensayo**. Se trabajamos la investigación de textos documentales y científicos, aplican la técnica de la pregunta abierta, continúan con la lectura silenciosa en clase y cada uno elige un tema de interés personal. En los últimos tres años el Semillero de ensayo, ha sido orientado para investigar diversos temas sobre la sexualidad, con el fin de abordar desde el conocimiento el problema del embarazo

en adolescentes: leen, consultan diversas fuentes, toman apuntes y finalmente elaboran el ensayo con cinco notas pie de página y con normas ICONTEC.

EI TERCER CICLO: comprende: los **grados décimo y undécimo:** Es otro ciclo en el que busco evaluar las habilidades adquiridas en el proceso lecto-escritor. Realizan lectura extra clase de literatura clásica universal. **En décimo** leen obras de la literatura española: evalúo la responsabilidad académica y la autonomía de los jóvenes, leen en su tiempo libre las novelas Mio Cid, Celestina y Lazarillo de Tormes para ser comentadas y analizadas en clase y se trabaja además los movimientos literarios de España. También abordan en este grado la lectura del Quijote de la Mancha, se divide por capítulos la obra para que por equipos la narren. **En el grado once**, propongo una pasantía literaria por la literatura griega y universal, les distribuyo entre quince y veinte autores y sus obras para que expongan por parejas, también trabajo en la formación para las pruebas ICFES.

RESULTADOS

Hoy a 2012 la implementación del proyecto ha arrojado 70 resultados de orden local, municipal, nacional e internacional, entre los cuales merecen ser destacados los siguientes.

1. En 1998, motivé en cuatro grupos, de sexto a octavo, el préstamo de libros de literatura para las vacaciones de junio, sin ninguna retribución académica y la bibliotecaria reportó en total 98 libros prestados.
2. En el año 1999, Diana Shirley Puerta del grado noveno, participó en un concurso de cuento organizado por Fe y Alegría Regional Medellín, en el que concursaron 25 instituciones, ella compitió con los grados 10° y 11° en la misma categoría y obtuvo el primer puesto.
3. En el año 2002, la Secretaría de Educación de Medellín realizó el concurso de poesía "Luís Alberto Mejía", seleccionaron 13 finalistas y de ellos 11 eran de nuestra institución. Los poetas de la institución, se han convertido en embajadores culturales del corregimiento y han participado en programas de radio, prensa y televisión. Además han participado en la apertura de los Festivales Internacionales de Poesía del corregimiento.
4. Desde 2002, la institución invierte cada que el proyecto lo requiera, en la dotación de literatura para primaria y secundaria, restauración de libros, maletines para los libros y publicaciones.
5. En 2003, el proyecto fue elegido por la secretaría de educación de Medellín como la mejor experiencia significativa de lenguaje, para representar al municipio en el Foro Nacional de Lenguaje en Bogotá. De 95 propuestas, seleccionaron sólo 23.
6. En 2004, Jennifer Tabares del grado once, por iniciativa propia se leyó los dos tomos del Quijote de la Mancha, los narró a sus compañeros y a los estudiantes del grado décimo.

7. En 2004, se graduó Jenny Torres una estudiante formada en el proyecto, trabajó varios años como repotera de prensa del periódico Ciudad Rural, que cubre los cinco corregimientos del municipio de Medellín, con la escritura esta joven se sostuvo la carrera en la U de A, y además se destacó en sus estudios por la habilidad que tiene para hacer ensayos literarios, ya que recurre a las palabras de su diccionario personal para embellecerlos; los compañeros de carrera le piden asesoría porque tienen dificultades con la escritura. En 2011 recibió el premio **Mujer Talento** de Medellín.

8. En 2006, se publicó, primer libro de poesía "**Calíope, sendero poético**" que reúne 2000 poemas de 28 escritores, todos del grado noveno formados en el semillero de poesía.

9. En 2007, Por la calidad estética y literaria con que escriben nuestros poetas, el proyecto fue elegido por la Escuela de Maestro, para exponer la experiencia en el congreso Internacional de Arte y Cultura para la Región de América Latina y el Caribe.

10 En noviembre de 2007, el proyecto concursó en **Los Premios Medellín la más Educada**, y obtuvo **la Distinción Cecilia Lince Velásquez**.

11. En noviembre de 2008, se publicó la segunda edición del libro de poesía "**Calíope, sendero poético**", y el libro didáctico "**Formación de lectores autónomos y escritores juveniles**", el lanzamiento se realizó en el Palacio de la Cultura, y fue inscrito como patrimonio cultural del departamento.

12 Los estudiantes formados en el proyecto en las pruebas ICFES han mantenido el promedio alto y superior en lenguaje desde el año 2002 hasta el año 2011 y ha sido la materia con el mejor promedio en la institución.

13. Los egresados del proyecto, en sus visitas a la institución regresan agradecidos y orgullosos porque les gusta leer, saben escribir y se desempeñan asertivamente con el lenguaje, en el campo familiar, laboral, social y académico.

14. Los estudiantes prestan libros por iniciativa propia, compran e intercambian entre ellos, algunos me sugieren autores y obras que no he leído. Muchos prestan libros para leer en los descansos.

15. **La oficina de correos**, se creó como una actividad para la celebración del idioma en el año 1999, a los estudiantes les gustó tanto, que la reclaman cada año y la convirtieron una institución del lenguaje en nuestro colegio.

16. Por los logros obtenidos con el Proyecto, el canal Teleantioquia lo filmó en los programas "Despertar Educativo" en junio de 2007 y "llave maestra" en septiembre de 2008.

17. Por los altos resultados que se han mantenido en lenguaje, en las pruebas Saber e ICFES, la Secretaría de Educación de Medellín, eligió el proyecto, para dedicarle el programa, "Al Tablero" del canal Tele Medellín, que se transmitió el día 21 de septiembre de 2004 a las 6:30 de la tarde.

18. En febrero de 2010, se realizó el lanzamiento del libro de cuentos “Narraciones líricas de sus pensó, misterio y terror, leer, escribir para vivir” publicado por la facultad de comunicaciones de la Universidad de Antioquia, financiado con dinero del presupuesto Participativo.

19. En septiembre de 2011, se realizó el lanzamiento del libro de poesía “El eco de sus Voces” incluido en el Plan Lector de Medellín, por la directora Margarita Villada, como un reconocimiento a los resultados del proyecto, dicha actividad se realizó en la Feria del Libro de Medellín, la publicación fue financiada por el Presupuesto Participativo.

20. Los días 18 y 21 de octubre de 2011, expuse el proyecto a cuatro grupos de maestros de lenguaje que asistieron a la recontextualización del área. Esta invitación fue hecha por las docentes de calidad encargadas de este proceso en la Escuela del Maestro

CONCLUSIONES

A la fecha, los padres de familia y la comunidad reconocen los logros alcanzados con la ejecución del proyecto, han comprendido el valor de la exigencia académica y sustentan que sus hijos se expresan, escriben mejor y se desempeñan con facilidad en el campo laboral, familiar y académico. Los estudiantes reconocen que son mejores seres humanos gracias a la lectura de obras literarias y al proceso escritor, asumen la exigencia como un reto personal porque saben que los mejores trabajos se seleccionan por su calidad para publicarlos. Los docentes de las otras materias usan el ensayo para evaluarlos. La recontextualización del plan de área se está haciendo desde el proyecto.

Todas las docentes de primaria y algunos de secundaria han motivado la lectura en voz alta y silenciosa, ya se observan resultados en el hábito lector. Desde la visión del proyecto he dado capacitación a los docentes de la institución y a los de otras instituciones oficiales y privadas que han solicitado los servicios. Hay evidencias de; poesías, ensayos, adivinanzas, romances medievales y cuentos creados por los estudiantes. Con las producciones líricas y narrativas del proyecto se han publicado cinco libros. La propuesta ha sido evaluada por expertos de la secretaría de Educación de Medellín, como una experiencia significativa, y con ella, he representado a la institución en diversos eventos culturales y académicos. El libro didáctico fue evaluado por la Comisión de capacitación de lenguaje de la Escuela del Maestro y el puntaje fue de cien puntos, el máximo esperado, además, fue aprobado para ascenso en el escalafón.

En Últimas, el proyecto ha salido del aula de clase para proyectarse a la comunidad; con la aplicación de estas estrategias se forman individuos más humanos y asertivos en la comunicación; han adquirido el valor de uso de los libros, la literatura se ha convertido para ellos en una propuesta para el uso del tiempo libre, pasan de la literatura juvenil y moderna a las obras clásicas y universales de la forma más inesperada. A través de esta experiencia he podido demostrar que sí es posible formar lectores autónomos y escritores juveniles, en cualquier estrato socioeconómico y en cualquier edad, aún en la crisis de la adolescencia y sin haber tenido estímulos en la niñez.

Para desarrollar esta propuesta el maestro debe hacer una observación constante de los avances de los educandos, revisar, evaluar, adaptar las estrategias metodológicas y estar abierto a los cambios. Igualmente se requiere que sea un maestro lector y conocedor de autores y obras de literatura infantil, juvenil moderna, juvenil clásica, latinoamericana y clásica universal, para hacer una adecuada selección de los materiales de lectura, y poder recomendar con propiedad libros que satisfagan los intereses lectores de los jóvenes. El éxito de un proyecto de lecto-escritura se debe en gran parte a la actitud del maestro, el conocimiento y dominio que tenga del tema y sobre todo a la selección de los libros. También se ha comprobado que la escritura, aunque es tan compleja, los estudiantes aprenden a valorarla y disfrutarla, como es nuestro caso; actualmente son los estudiantes los que esperan motivados y ansiosos participar en el semillero de poesía. y la creación de cuentos. De esta manera se está contribuyendo a formar comunidades de lectura y escritura en un barrio marginado y alejado de la cultura del libro, Se espera en un futuro poder replicar esta propuesta en otras instituciones, núcleos y municipios. de la ciudad, del departamento y por qué no, de la nación.

BIBLIOGRAFÍA

- La lectura: teoría, evaluación y desarrollo / Felipe Alliende, Mabel Condemarin G. _Santiago de Chile: Andrés Bello. 1982.
- Los escolares y la lectura: El comportamiento lector de los niños en la escuela primaria en Colombia / Cerlalc. _ Bogotá. 1984. _ 165 p.
- Pedagogía y lectura: animación de un rincón de lectura / Denyse Bourneuf y André Paré, Silvia Castrillón; trad.—Bogotá : Cerlalc, Procultura : Kapeluz, 1984. _136 p.
- Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula / María Clemencia Venegas, Margarita Muñoz, Luís Darío Bernal._Bogotá : Cerlalc, 1990._ 532 p.
- La creación literaria en los niños: cómo estimular la creatividad / Juan Grisolle. _ Bogotá: Ecoe, 1991. _ 293 p.
- La animación a la lectura: para hacer al niño lector / María Monserrat Sartó.--5 ed.—Madrid : S.M., 1984.—137 p.
- Cómo fomentar los hábitos de lectura / Eveline Charmeaux. _ Barcelona: _ Ceac, 1992
- Aproximación al texto escrito / Alvaro Díaz. _ Editorial Universidad de Antioquia. 1999. Pag 75
- Educar en la lengua escrita, educar por la lengua escrita / María Eugenia Dubois // En: Revista Lectura y Vida.--Año 18. N°2, (junio 1947)._p. 41-50
- Describir el escribir, cómo se aprende a escribir / Daniel Cassany. _Barcelona: Paidós, 1989.

- La cocina de la escritura / Daniel Cassany. _Barcelona: Anagrama,1995
- Reparar la escritura, didáctica de la corrección de lo escrito / Daniel Cassany. _ Barcelona. 1997